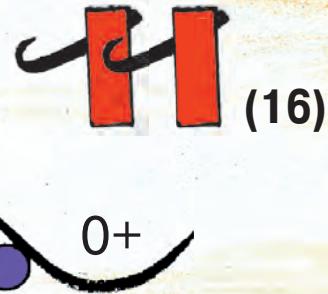




Детский журнал  
Республики Коми «Радуга»



НОЯБРЬ 2018

Ольга ЖДАНОВА

## ПРИСЛУШАЙСЯ!

Прислушайся! Есть музыка во всём –  
На цыпочках идёт с тобою рядом.  
Она в волнах, ласкающих песок,  
В метели и шуршанье листопада.  
В том, как скрипит тихонько первый снег,  
Как барабанит дождь всю ночь по крыше...  
Прислушайся! И в полной тишине  
В мерцанье звёзд ты музыку услышишь!





С Днём рождения!



Кириуша Гришель,  
1 ноября,  
г. Сыктывкар



Дима Игнатов,  
1 ноября,  
г. Сыктывкар



Андрюша Метелёв,  
1 ноября,  
г. Сыктывкар



Оксана Паникова,  
1 ноября,  
г. Сыктывкар



Юлия Сукгоева,  
2 ноября,  
г. Сыктывкар



Ксения Прелова,  
4 ноября,  
с. Мохча,  
Ижемский район



Анастасия Светлова,  
6 ноября,  
г. Сыктывкар



Максим Таскаев,  
7 ноября,  
г. Сыктывкар



Даниил Березин,  
6 ноября,  
г. Сыктывкар



Алексей Куликов,  
19 ноября,  
г. Сыктывкар



Роман Чипсанов,  
13 ноября,  
с. Ношуль,  
Прилузский район



Даниил  
Барышников,  
19 ноября,  
г. Сыктывкар



Захар Трофимов,  
11 ноября,  
г. Сыктывкар



Вера Чуракова,  
25 ноября,  
г. Сыктывкар



Матвей Лебедев,  
24 ноября,  
д. Савелиево,  
Сыктывдинский  
район



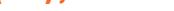
Настя Изьюрова,  
28 ноября,  
г. Сыктывкар



Кира Шомысова,  
20 ноября,  
с. Помоздино,  
Усть-Куломский  
район



Валерия Ситникова,  
22 ноября,  
г. Сыктывкар



Максим Таскаев,  
7 ноября,  
г. Сыктывкар



Настя Изьюрова,  
28 ноября,  
г. Сыктывкар

## Журнал «Радуга» №11 (17), 19 ноября 2018 года

Адрес редакции и издателя: 167982,  
Республика Коми, г. Сыктывкар,  
ул. К. Маркса, 229, каб.: 318-320.

Звоните: (8-212) 24-91-06, 24-91-05.  
Электронный адрес: radugnie@mail.ru

Руководитель Е.Н. Туркина  
Главный редактор Н.М. Новикова  
Главный бухгалтер З.Т. Корпусова  
Ответственный секретарь С.А. Гладкая  
Заведующий отделом по основным  
направлениям деятельности Г.В. Минаева  
Менеджер по спецпроектам С.Б. Тырон

Публикация социально значимых тем осуществляется  
при государственной поддержке Администрации  
Главы Республики Коми.

Учредитель: Администрация Главы Республики Коми.  
Адрес: 167010, Республика Коми, г. Сыктывкар,  
ул. Коммунистическая, 9.

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной  
службы по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми,  
СМИ - ПИ №ТУ 11-00375 от 14 июля 2017 года.

Детский журнал. Периодичность – один раз в месяц.

Рисунок на обложке Владимира ПАНЕВА и Ольги ЖДАНОВОЙ

Перепечатка материалов возможна только с письменного  
разрешения редакции журнала «Радуга».

Материалы, присланные авторами в редакцию, не рецензируются  
и не возвращаются.

Цена  
свободная

подписной индекс  
**П9192**

Подписано в печать 09.11.2018. Журнал отпечатан с готовых  
оригинал-макетов в ООО «Коми республиканская типография».

Адрес типографии: 167882, Республика Коми,  
г. Сыктывкар, ул. Савина, 81.

Печать офсетная. Заказ № 18-9092. Тираж 1000 экз.



Лариса САХАРОВА

# КАК КНИГАЖЕНЬ МУЗЫКУ СПАСАЛ

1

КнигаЖень уже битый час сидел над домашним заданием и, честно говоря, утомился. Мысли то и дело улетали далеко от математики. А помечтать было о чём: завтра они всем классом едут в город – на балет «Лебединое озеро». Женя серьёзно готовился к предстоящему событию – очень уж хотелось произвести впечатление на Раечку. После школы полдня провёл в библиотеке – читал биографию композитора Петра Ильича Чайковского и сюжет балета. Он живо представил себе, как блещет эрудицией перед одноклассниками – мальчишки смотрят на него с уважением, а Раечка... Тут взгляд его упал на лежащую на столе тетрадь.

– Ох, ещё по музыке домашку делать, – вздохнул мальчик, раскрывая тетрадь. – Та-а-ак, что тут у нас?

«Закончите выражения, расставьте пропущенные буквы», – прочитал он. – Какая ерунда эта нотная грамота – сплошные кружочки, линеечки, закорючки. Вот балет Чайковского – это да-а-а-а, великолепное произведение, настоящая музыка, а тут... Ой, кажется, я опять отвлекся, – одёрнул себя мальчик и быстро, не раздумывая, написал: «Нотный ста... нок, кир... пичный ключ, гам...ак, мелод... рама». Едва Женя успел поставить последнюю точку, тетрадка как бы сама собой захлопнулась.

С чувством выполненного долга и в предвкушении завтрашнего дня КнигаЖень отправился спать.

## 2

И вот наконец долгожданный момент настал! КнигаЖень чувствовал себя хозяином положения. Ведь он уже бывал в Театре оперы и балета и даже проводил экскурсию для читателей «Радуги» (см. №5 2017 года). С видом заядлого театрала он показывал одноклассникам, где гардероб, буфет, объяснял, что такое партер и балкон. Особенно мальчишеск заинтересовала оркестровая яма.

Удалось произвести впечатление и на Раечку. Женя, не заглядывая в программку, пересказал ей сюжет балета и самые интересные факты из биографии композитора. Раечка не ожидала от одноклассника таких глубоких музыкальных познаний и смотрела на него каким-то особенным взглядом. И, надо признаться, взгляд этот очень понравился КнигаЖеню.

Вот прозвенел третий звонок, в зале постепенно стал гаснуть свет. Стихли посторонние звуки. В оркестровой яме появился дирижёр.

КнигаЖень представил, что в руках у дирижёра волшебная палочка, сейчас он взмахнёт ею, и случится настоящее чудо – родится прекрасная музыка, которая проникнет в сердца людей и сделает их лучше, добнее и красивее...

И, действительно, дирижёр взмахнул палочкой, зал замер и... Ночуда не произошло. Из оркестровой ямы раздалась страшная какофония звуков – казалось, сотни ржавых телег столкнулись друг с другом и ломались, издавая скрип и скрежет. Зрители на первых рядах даже стали закрывать свои уши руками – так невыносим и ужасен был звук, издаваемый оркестром. Музыканты предприняли ещё несколько попыток и... зрители стали покидать зал. Вскоре из динамиков прозвучало объявление, что по техническим причинам представление отменяется.

Всю обратную дорогу одноклассники посмеивались над КнигаЖенем, мол, «хорошую» музыку послушали – чуть не оглохли.

Чтобы отвлечь ребят и не дать им окончательно рассориться, учительница предложила скрасить путь весёлой песней. Но странное дело – как ни старались дети, не смогли вспомнить ни одной мелодии. Слова песни помнят, а напеть мотив не могут.

## 3

Прошла неделя. За это время из жизни наших героев окончательно исчезла музыка. Перестали звучать песни по радио и телевизору, мамы больше не пели колыбельные своим детям, не работали театры, дома культуры. Люди не понимали, что происходит, – там, где раньше звучала гармоничная музыка, сегодня возникал просто набор звуков, ничего похожего на мелодию. И оттого, что никто не мог объяснить, что же всётаки случилось, всем было очень грустно и тревожно.

После уроков КнигаЖень с Раечкой, как обычно, заглянули в библиотеку, чтобы подготовиться к уроку истории. Похоже, девочка увлеклась чтением, чего не скажешь о Жене: мысли его крутились вокруг истории в театре. Он всё больше склонялся к тому, что без волшебства тут



не обошлось. Ну не могли же в самом деле музыканты разом разучиться играть! «Я должен во всём разобраться!», – решил мальчик и тут же почувствовал, как за спиной зашевелились его радужные крылья. Это придало ему уверенности, что он на правильном пути.

Раечка сразу заметила, как преобразился её друг – только что сидел задумчивый и грустный, а сейчас – улыбается, глаза горят, а за спиной переливаются разноцветные крылья. Это значит, Книга Жень готов к решительным действиям!

– Что бы ты ни задумал – я с тобой! – твёрдо заявила верная подруга.

Евгений поделился с Раей своими размышлениями и планом – начать расследование с места, где всё и началось, то есть с театра.

#### 4

Не теряя ни минуты, ребята с помощью волшебных крыльев Книги Жени скоро очутились в городе возле Театра оперы и балета. Ещё неделю назад здесь был настоящий праздник – фасад светился ярким светом, нарядные зрители торопились на представление. Сегодня же здесь царило полное уныние, тишина и темнота. Юные сыщики вошли незамеченными через служебный вход.

Друзья добрались до зрительного зала. Несколько тусклых лампочек едва освещали первые ряды и авансцену. Не зная, что дальше делать, ребята уселись в кресла на первом ряду. И стали вглядываться в темноту сцены, как будто ожидали увидеть там какое-то представление. И, как по волшебству, из ниоткуда на сцене появилась женщина. Была она молода, красива, в нежно-голубом воздушном платье. Может быть, это добрая фея – покровительница театра?

Но только она произнесла первые слова, как стало понятно – ничего доброго в этой дамочке нет.

– Явились, не запылились! Ничего вы здесь не найдёте! Ха-ха-ха! – грубый смех усилился эхом пустого зала.

Голос молодой красавицы был негромким, но скрипучим, как у столетней старухи. Слова вылетали из её рта с шипением и свистом, и от этого у ребят мурашки забегали по коже.

– Я – Королева Тишины! – прошипела дама. – И я наконец-то покончила с этой ненавистной музыкой. У меня уши в трубочку сворачивались, когда я всюду слышала ваши ля-ля-ля и трам-пам-пам. Уже неделю я спокойно засыпаю, и никакие оркестры не могут нарушить мой сон. Как же смешно за вами, людишки, наблюдать – как вы пытаётесь вспомнить свои любимые песни или извлечь красивые звуки из скрипки. Скрипка должна скри-петь! А не петь!

– Прям, как Вы, – тихонько сказала Раечка и добавила громче в сторону сцены: – А куда Вы дели всю музыку? Её же было так много!

– Ха-ха-ха! – зашелестело в зале. – Для этого достаточно было изъять у людей то, что лежит в основе любой мелодии, – ноты. Семь маленьких нот – а сколько доставляли мне хлопот!





КнигаЖень и Раечка переглянулись – так вот в чём дело! Колдунья украла ноты, из-за этого люди потеряли способность творить музыку.

– Я спрятала их так надёжно, что вы никогда их не найдёте, – продолжала колдунья.  
– Там, где вы не додумаетесь их искать. Пришлось постараться – ведь от этого зависит само моё существование. Если музыка вернётся к людям, мне конец. Но если удастся таким же образом изъять у людей ещё и буквы, я заставлю вас всех замолчать навечно. Вот тогда наступит царство Тишины! Моё Царство! Ха-ха-ха!

– Этого нельзя допустить, – прошептала Раечка.

– Мы должны найти ноты, во что бы то ни стало, – согласился с ней КнигаЖень.

## 5

Ребята выбрались из театра, присели на лавочку и стали думать, где колдунья могла спрятать ноты.

– Искать надо в самых неожиданных местах, которые не имеют отношения к музыке, – предположил Евгений.

– Мне кажется, что надёжнее всего прятать подобное среди подобного, – высказалась Рая. – Нотами записывают звуки. Значит, спрятать их можно среди разных звуков.

Скорее всего, среди звуков природы, ведь никаких других практически уже не осталось.

– Что у нас всё ещё издаёт звуки? Ветер в горах... течение реки...

– В лесу листва шуршит, – подхватила Раечка.

– Ну что, полетели?

– Полетели!

Радужный мальчик расправил свои волшебные крылья, крепко ухватил подругу и поднялся над городом, взяв курс в сторону речки.

## 6

Возвращались путешественники совсем без сил, голодные и замёрзшие.

Они побывали на берегу реки, на опушке леса, на заснеженной вершине горы. Но ни в монотонном гуле течения, ни в шуршании листьев, ни в свисте ветра не смогли различить семь разных нот.

Приземлились в парке, на первую попавшуюся скамейку. От усталости и разочарования не могли даже говорить. Так и сидели молча, думая каждый о своём. КнигаЖень размышлял о том, как неправ он был, когда однажды подумал, что нотная грамота – это ерунда. Вот поди ж ты – всего семь нот, располагаются на разных линейках в строгом порядке, а если их перемешать, то какие разные музыкальные произведения рождаются – от детской песенки до симфонии...

А Раечка невольно вспоминала тот злополучный вечер в театре – как ждала встречи с прекрасным произведением искусства, как КнигаЖень рассказывал сюжет «Лебединого озера». Ей очень понравилась эта сказочная история про принца Зигфрида и принцессу Одетту. Про то, как злой волшебник спрятал красавицу среди таких же красивых птиц – белых лебедей. Стоп! А что, если...

– Женя-а! – Раечка с силой толкнула друга в бок. – Слушай, ведь это случилось на «Лебедином озере», там птицы, значит, и у нас птицы... – девочка так торопилась поделиться своей догадкой, что перескакивала с одной мысли на другую.

Но Женя, кажется, всё понял. Он поднял глаза наверх. Прямо над ними на проводах сидели несколько маленьких птичек и одна большая.

– Смотри, они сидят, как ноты! – крикнула Рая.

– Ага – до, ре, ми, фа, соль, ля, си – их ровно семь! – обрадовался Женя.

– И одна большая, с краю сидит – похожа на скрипичный ключ!

– А всё вместе это называется нотный стан!

Ребята, боясь поверить в удачу, на мгновение замолкли и услышали, как чирикают птицы. Да не просто так чирикают, а по очереди – одна за другой. И звук от птички к птичке становится всё выше и выше, а потом в обратном порядке – звук становится ниже.

– Это же гамма, – прошептал, чтобы не спугнуть пернатых, КнигаЖень.

– Кажется, мы нашли ноты, – так же шёпотом ответила Раечка, еле сдерживаясь, чтобы не закричать от радости.

И в это время на провода прилетела целая стайка разных птиц и расчирикалась весело и громко.

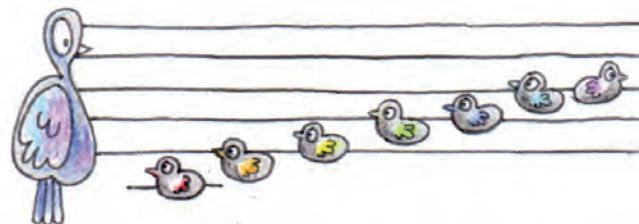
– Это мелодия! – в один голос закричали ребята, прыгая от счастья, совсем забыв про голод, холод и усталость.

Вдруг из динамика, который висел на столбе прямо над их скамейкой, раздался бодрый голос диктора: «По заявкам радиослушателей передаём музыку из балета «Лебединое озеро» – «Танец маленьких лебедей».

Друзья переглянулись и, весело рассмеявшись, попытались повторить знаменитый танец балерин.

И тут КнигаЖень решился ещё на один смелый поступок и предложил Раечке:

– А давай в следующую субботу вдвоём в театр поедем.



Рисунки Владимира ПАНЕВА  
и Ольги ЖДАНОВОЙ





# В стране Музландия, или О том, как рождается музыка

Звуки окружают нас повсюду. Журчит вода, шумит ветер, поют птицы. Природа разговаривает с нами звуками. Некоторые из них приятно слышать, а от других хочется спрятаться, закрыть уши.

Музыка живет в волшебной стране Музландия. Музыку нельзя увидеть или потрогать, мы можем её только услышать. Она повсюду: дома, в магазине, на улице. Часто мы идём куда-нибудь и по дороге напеваем вслух или про себя какую-нибудь песенку.

Люди, которые придумывают музыку, называются композиторами, а те, кто её исполняет, – музыкантами и вокалистами.



Музыка, которую написали давно и никто не помнит её автора, величают народной или фольклорной. Ещё есть классическая музыка. Она тоже может быть написана давно, но у неё есть автор: Фредерик Шопен, Пётр Ильич Чайковский, Михаил Иванович Глинка или другие композиторы.



Фредерик  
Шопен



Пётр Ильич  
Чайковский



Михаил Иванович  
Глинка

У современной музыки также есть поклонники. Её мотивы быстро запоминаются и входят в нашу жизнь.

Музыка – это сочетание звуков. Они делают музыку оригинальной и разнообразной. Звуки – маленькие волшебники страны Музландия. Звуки бывают высокие и низкие, громкие и тихие, длительные и короткие.

В Музландии живут Форте и Пиано. Это два друга. У каждого из них свой характер. Форте любит громкие мелодии, а Пиано нравятся тихие.



Угадай, кто из друзей Форте, а кто Пиано?

Угадай, кто из братьев Мажор, а кто Минор?

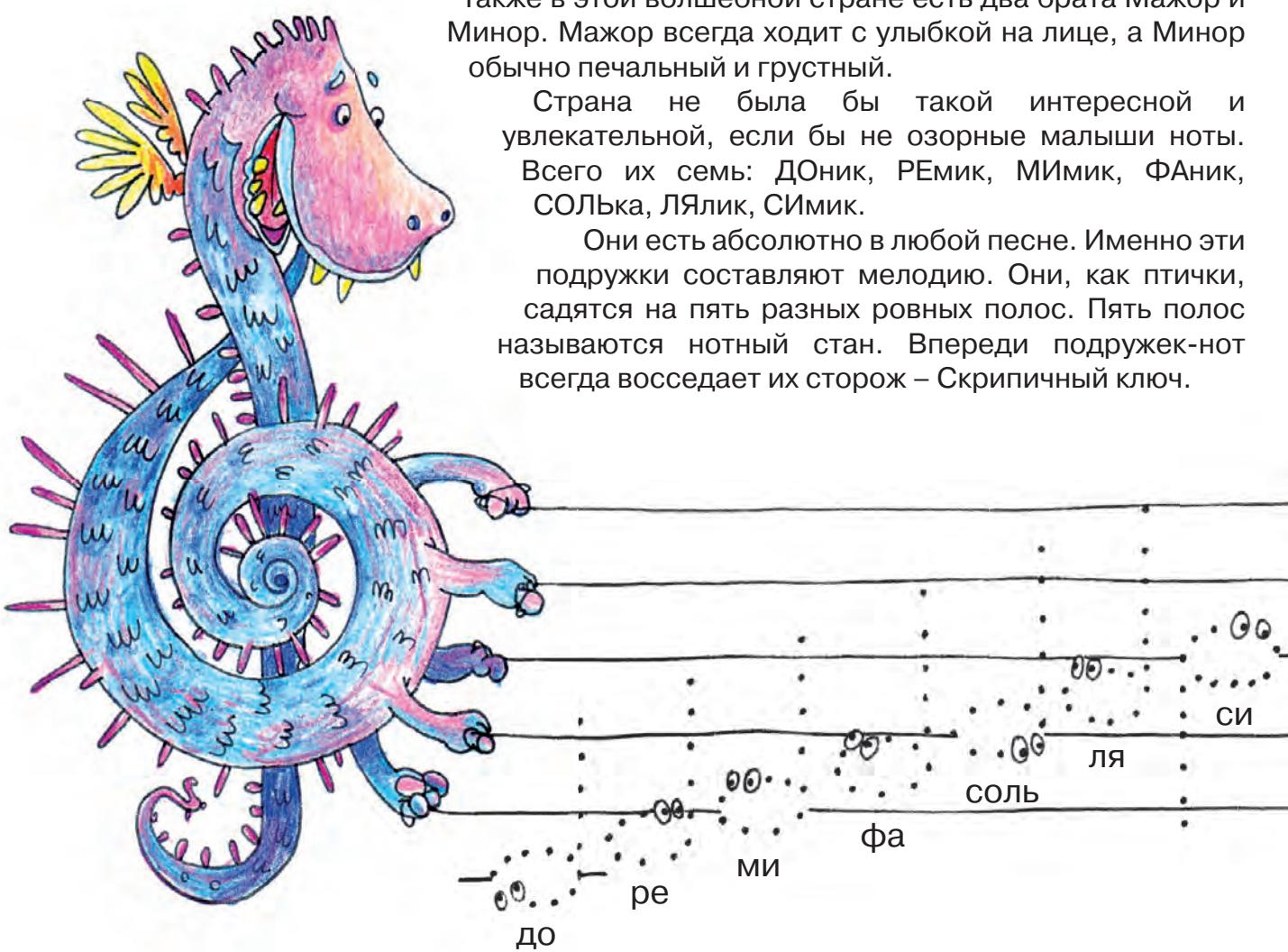


Также в этой волшебной стране есть два брата Мажор и Минор. Мажор всегда ходит с улыбкой на лице, а Минор обычно печальный и грустный.

Страна не была бы такой интересной и увлекательной, если бы не озорные малыши ноты.

Всего их семь: ДОник, РЕник, МИник, ФАник, СОЛЬка, ЛЯлик, СИник.

Они есть абсолютно в любой песне. Именно эти подружки составляют мелодию. Они, как птички, садятся на пять разных ровных полос. Пять полос называются нотный стан. Впереди подружек-нот всегда восседает их сторож – Скрипичный ключ.



Обведи по пунктирным линиям нотки на нотном стане



В столице Музландии живет дядюшка Темп. Каждый день у него разное настроение, поэтому он ходит то быстро, то медленно, то средне.

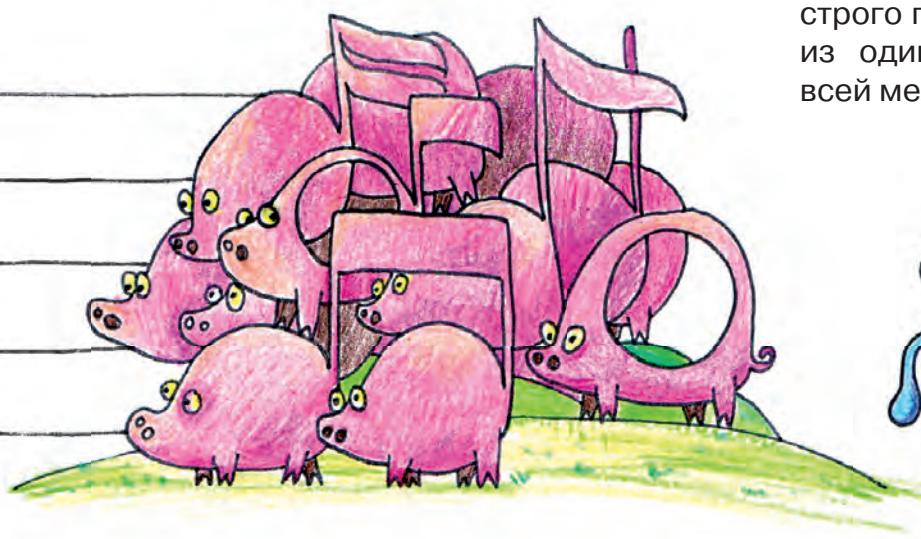
В тот день, когда дядюшка Темп ходит медленно, его называют Адажио. Когда быстро – Аллегро. Когда средне – Модерато.

Запомни! Дядюшка Темп отвечает за скорость музыки.



*Какой темп в каждом из случаев у дядюшки Темпа?*

Всегда в музыке есть дедушка Ритм. Он следит за тем, чтобы мелодия шла строго по тактам и долям. Такты состоят из одинакового количества долей по всей мелодии.



Подготовила Татьяна МЕРКУРЬЕВА  
Рисунки Владимира ПАНЕВА

Ольга ЖДАНОВА

## ФОРТЕ!

Хотите, я сыграю на ведре  
Фантазию «Воспоминание о лете»?  
Бам-ба-ра-бам-бам! Бум-Бум! Ми! Ля! Ре!  
Грохочет летний гром в конце куплета!

Вот натянулись струны-тополя!  
Бушует буря! Фуга и токката!  
Вот дождь играет: Фа! Ля! Ля! Ми! Ля!  
На жести крыш звенящее стаккато.

Я под дождём играю на ведре,  
Я – дирижёр, своим оркестром гордый.  
Маэстро, браво! Бис! Ми! Фа! Соль! Ре!  
Играйте громче! Форте! Форте! Форте!



Рисунки  
Владимира ПАНЕВА



# Музыкальный словарик



**Фантазия** – причудливое небольшое музыкальное произведение, в котором автор не придерживается принятых форм и строгих правил.

**Фуга** – музыкальное произведение, в котором одна его основная мелодия повторяется разными голосами или инструментами, так, что кажется, будто они обгоняют друг друга.

**Токката** – небольшое музыкальное произведение в быстром темпе для фортепиано или органа.

**Стаккато** – короткое, отрывистое исполнение звуков

**Дирижёр** – руководитель оркестра или хора.

**Оркестр** – большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.

**Маэстро** – почтительное обращение к выдающимся музыкантам.

**Браво!** – одобрительное восклицание – прекрасно, отлично!

**Бис!** – возглас восторга, одобрения с требованием повторения.

**Форте** – сильно, громко, в полную силу звука. Противоположное по значению слово – «пиано».

# Музыкальные инструменты

В музыкальной стране Музландии живут музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, барабаны, трубы, виолончели, балалайки, гитары. Нужно запомнить, дорогой друг, что у каждого инструмента есть своя особая окраска, свой голос – тембр. Давай поговорим с некоторыми музыкальными инструментами.

– Меня зовут **БАЛАЛАЙКА**. Раньше меня называли «балабайка», от русских слов «балакать», «балагурить», что значит «болтать», «пустозвонить», потому что я шутливая, не очень серьёзная. У меня три струны. А ещё у меня есть пять разновидностей: прима, секунда, альт, бас и контрабас. Они различаются по размеру и тембру звучания.

– Кто Вас придумал?

– По одной из версий, меня придумали крестьяне. Позже на мне стали играть скоморохи, которые разъезжали по деревням и городам. Скоморохи выступали на ярмарках, веселили народ.

– Всегда ли Вы имели такую форму?

– Нет, не всегда я была треугольной. Я могла быть и овальной, и полукруглой, имела две, а иногда и четыре струны.



– Меня зовут **БАРАБАН**. Играть на мне можно руками, палочками или колотушками. Барабаны бывают разными по размеру. Их используют музыканты. Если им нужен низкий звук, то стучат по самому большому барабану, а если высокий – то по самому маленькому.

– Дорогой Барабан, расскажите об истории вашего появления.

– Моя история ведётся из глубины веков. Первобытный человек выбивал ритм. Он использовал камни, кости животных, деревянные бруски и глиняные кувшины. Современный барабан имеет цилиндрический деревянный корпус, обтянутый с двух сторон кожей.





– Меня зовут **ГИТАРА**. Я один из самых популярных музыкальных инструментов в мире. Даже в древние времена люди натягивали на лук три тетивы и извлекали разные звуки. Я одна из немногих инструментов, на которых звук извлекается пальцами. Иногда играют не пальцами, а пластинкой – медиатором. Звук от этого становится более чистым и звонким.

– Почему Вы так называетесь?

– Название «гитара» произошло от сочетания двух слов: санскритского «сангита»,

что означает музыка, и древнеперсидского «тар» – струна.

– Сколько у Вас струн?

– Если Вы скажете, что шесть – будете правы, а если скажете семь – тоже! Есть даже гитара с двенадцатью струнами! А вот у гавайской гитары, которая называется укулеле, четыре струны.

– Я знаменитый инструмент по имени **ФОРТЕПИАНО**. У меня очень интересная история.

– Фортепиано, расскажите подробнее.

– Да... В один прекрасный момент к моим клавишам прикоснулся композитор. Это было незабываемо! Мелодия так и полилась рекой! Чёрные и белые клавиши застучали по струнам, – тут Фортепиано открывает свою крышку и мы видим, как деревянные молоточки ведут игру с металлическими струнами. Оказывается, звуки издают не сами клавиши, на которые мы нажимаем, а молоточки, которые прячутся под крышкой, ударяют по струнам. Так и получается звук!

– Ещё у меня есть внизу педали. Им нужно уметь пользоваться. Если музыкант нажмёт на одну – нотки будут тянуться долго, а если на другую – отрывисто. В этом и заключается секрет педалей.

Подготовила  
Татьяна МЕРКУРЬЕВА

Рисунки  
Ольги ЖДАНОВОЙ



# МЕДВЕДЬ, ВОЛК И ЗАЯЦ

Когда-то в лесу жили Медведь, Волк да Заяц. Медведь ходил рыбу ловить, Волк занимался охотой, а Заяц за хозяйством присматривал.

Вот один раз у них в доме закончилась вся еда. Медведь сходил на рыбалку, но вернулся без улова. Волк сходил на охоту, но тоже пришёл без добычи. Вот сидят они дома голодные, горюют.

А Заяц ведь дома-то не зря сидел! В интернете он видел, что нужно делать, когда в доме вся еда закончится. Вот он быстренько вышел из дома, нашёл под деревом косточки да шкурки от рыбы и мяса, выкопал в земле ямку, положил их туда и землёй засыпал. Потом вспахал землю перед домом, посадил туда капусту, морковь да свёклу. Затем сбегал на три ключа, воды волшебной принёс да полил землю. Урожай вырос и очень быстро поспел. В ямке выросло большое-пребольшое волшебное дерево, на котором росли всякие рыбные консервы, колбасы, сосиски, да ещё много чего из мяса.

Заяц из урожайных продуктов приготовил много всякой вкусной еды. Медведь и Волк ели, хвалили Зайца и удивлялись умному другу. Они и до сей поры живут вместе, иногда, когда сильно прижмёт и деваться некуда, вспоминают про волшебное дерево, но и не забывают про работу на огородных грядках, вкусно едят и вас в гости зовут.

Коми народные сказки / Сост.  
Федор Плесовский. – Сыктывкар:  
«Коми книжное издательство»,  
1975. – 144 с.

Рисунки Доминики МИЛЕНИНОЙ,  
учащейся Гимназии  
искусств при Главе РК,  
11 лет



## Спортивная школа «Северная Олимпия»

Ул. Димитрова, 1/4

Пр. Бумажников, 59

С 20 декабря по 13 января –  
«Зимняя сказка» – яркая новогодняя  
программа прямо на льду (0+) –  
Принимаются коллективные заявки.  
Справки по тел. 8 (8212) 40-01-06



## Театр оперы и балета Республики Коми

(ул. Коммунистическая, 32)



2 декабря в 11:00 – «Королевский бутерброд» – сказочная опера (0+)  
9 декабря в 11:00 – «Кот в сапогах» – мюзикл-сказка (0+)  
22, 23 декабря в 11:00 – «Братец Кролик и Братец Лис» – премьера, детский мюзикл-вестерн (0+)  
26 декабря в 11:00 – «Детектив в стиле РОК-н-РЭП-ка» – музыкальная сказка (0+)  
27 декабря в 11:00 – «Золушка» – музыкальная сказка (0+)  
29 декабря в 11:00 – «Братец Кролик и Братец Лис» – премьера, детский мюзикл-вестерн (0+)  
30 декабря в 11:00 – «Двенадцать месяцев» – детский мюзикл (0+)

## Дом дружбы народов Республики Коми

(ул. Ленина, 74)



24, 26, 28, 29, 30 декабря в 10:00, 14:00, 18:00 – «Когда часы 12 бьют, или Царевна Несмеяна» – сказочный спектакль для младших школьников (6+)  
25 и 27 декабря в 10:00, 14:00, 18:00 – «Как Пера и Кудым Ош к шонді ходили» – сказочный спектакль для младших школьников (6+)



## Академический театр драмы им. В. Савина

(ул. Первомайская, 56)



1, 8 декабря в 11:00 – «Долина фей. Зима» – интерактивный кукольный спектакль для детей (0+)  
9 декабря в 14:00 – «Удивительное путешествие кролика Эдварда» – спектакль для детей и взрослых (6+)  
22, 25, 28, 29, 30 декабря в 11:00 и 14:00 – «По щучьему велению» – новогодняя сказка (0+)  
23 и 27 декабря в 11:00 – «По щучьему велению» – новогодняя сказка (0+)

## Национальный музыкально-дramатический театр



(ул. Бабушкина, 22)

25, 26, и 27 декабря в 13:00 «Выльвося шызём» («Новогодний переполох») – новогодняя сказка (0+)  
Принимаются коллективные заявки!  
Билеты по тел. 24-89-04

## Концертный зал Гимназии искусств при Главе РК



(ул. Печорская, 28)

1 декабря в 11:00 часов – детский концерт «На большом воздушном шаре...» (0+)  
22 и 23 декабря в 11:00 – «Звездопад чудес.., или Тайна маленькой звездочки» – новогодняя музыкальная сказка (0+)

## Коми республиканская филармония



(ул. Ленина, 61)

1 декабря в 11:00 – «Дюймовочка» – литературно-музыкальная композиция (6+)  
23 декабря в 11:00 – «Тайна золотого ключика» – мюзикл для детей (0+)

14 декабря в Национальной детской библиотеке им. С. Я. Маршака состоится фестиваль, посвящённый 20-летию

журнала «Радуга».

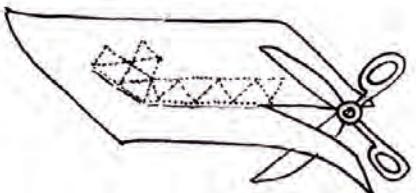
Подробности по тел. 8(8212) 24-91-05

# Я Сам

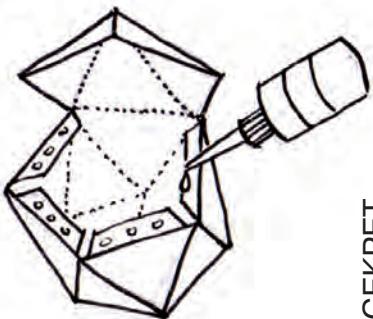


## Радужные марacas!

- 1 Раскрась и вырежи заготовки по контуру.

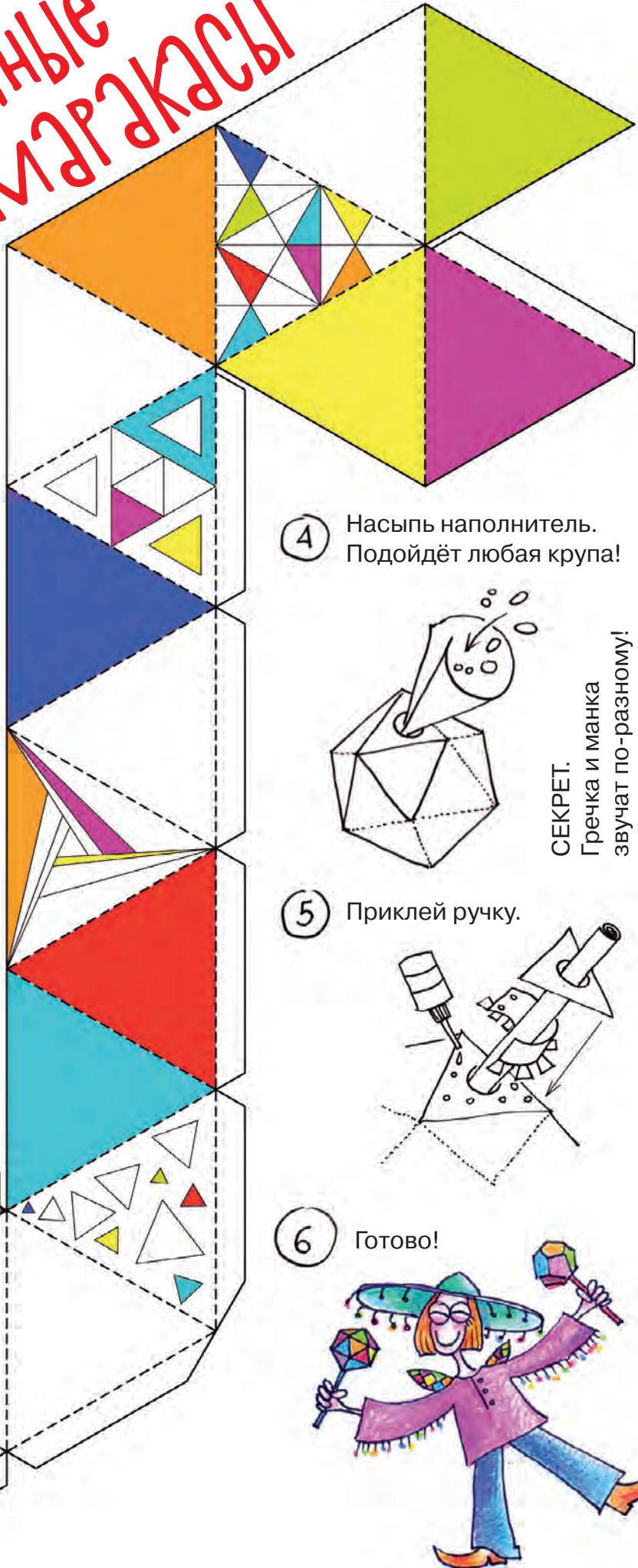


- 2 Согни фигуру по пунктирным линиям. Склей.

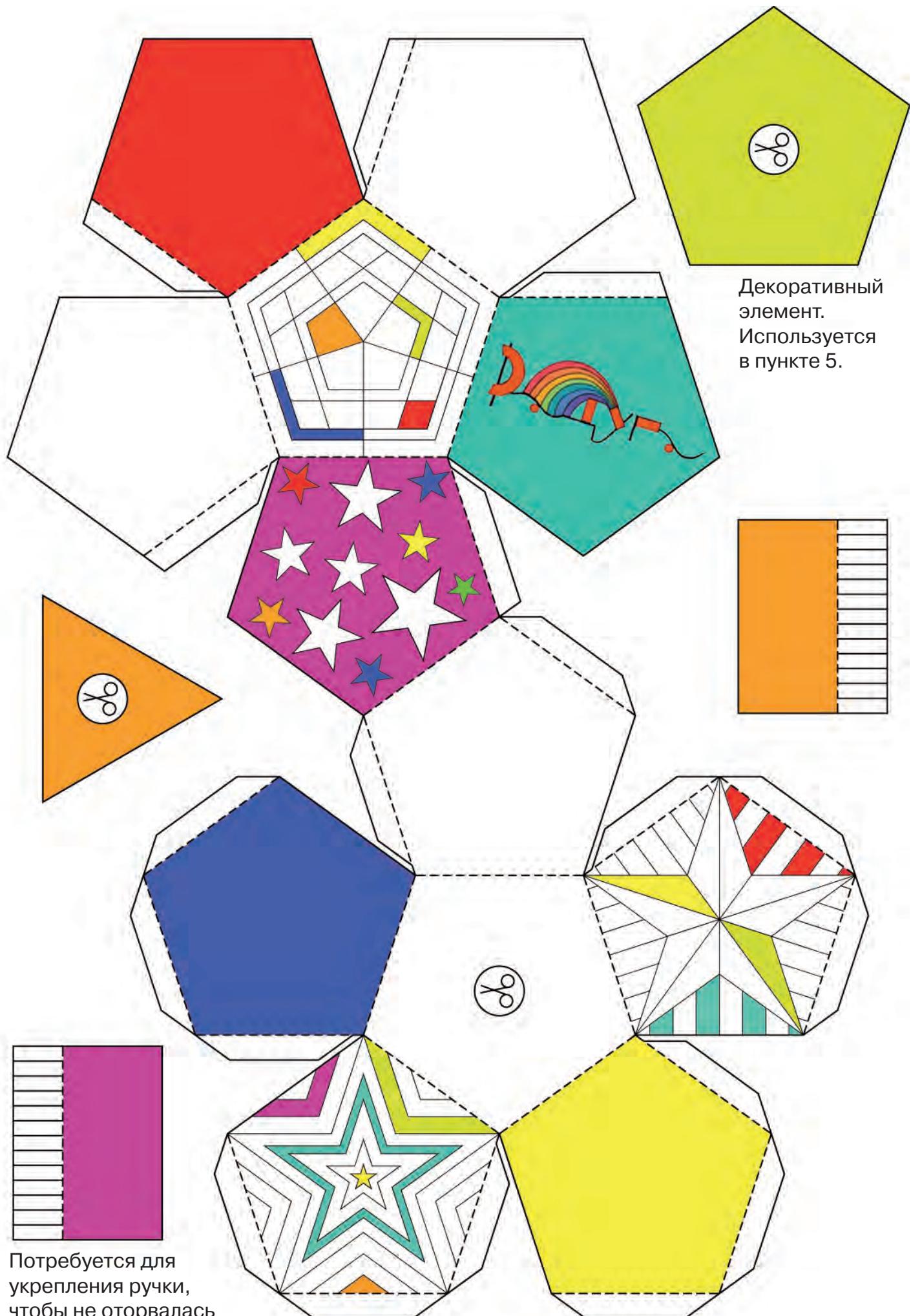


СЕКРЕТ.  
Чтобы сгиб получился ровным, проведи по линии сгиба иголкой.

- 3 Сделай ручку, намотав любую бумагу на карандаш. Край склей.



СЕКРЕТ.  
Гречка и манка звучат по-разному!



Потребуется для  
укрепления ручки,  
чтобы не оторвалась  
при тряске (смотри пункт 5).

Идея и рисунки Ольги Ждановой

# Как «поют» животные?



– Приветствую вас, мои любознательные друзья! С вами снова я, ведущий рубрики «Мир вокруг» черепаха Борис! И сегодня мы поговорим о животных, которые поют. Да-да, ты не ослышался, именно поют.

Вот только пение для наших пушистых друзей – это не только способ выразить свои чувства. Для многих из них – это возможность общаться, предупреждать своих «братьев» об опасности и даже способ защиты!



## Птицы

Птицы – самые поющие обитатели в мире животных! Особо стоит отметить соловьёв и жаворонков. Про их голос пишут поэты и даже сравнивают его со звучанием музыкальных инструментов.



Жаворонок поёт так: «чрр-ик», а соловей издаёт разные звуки. По ночам большинство птиц спят. Соловей же, наоборот, чаще поёт ночью. Так эти птицы предупреждают друг друга о возможной опасности: как только чувствуют что-то неладное, меняют тон пения на более беспокойный.



Все отлично знают, как кричат петухи: «ку-ка-ре-ку!». Эта птица будит всех на рассвете. Оказывается, петух поёт не только по утрам, но и когда предупреждает об опасности.



В наших северных лесах ты можешь услышать воробья. Он поёт так: «чик-чирик».



Ещё можно встретить синицу, которая тоже очень мелодично напевает: «цыть-цы-пи, цыть-цы-пи».





## Киты

Да, эти млекопитающие тоже умеют петь! И делают это очень красиво. Так они общаются между собой. Во время пения они издают самые разные звуки: стон, свист, а иногда даже звуки, напоминающие пение человека.



## волки

Волчий вой: «уууу...» – это тоже пение. Так они общаются и призывают друг друга. А ещё долгим воем они защищаются от своих врагов – охотников и более крупных хищных зверей.

У нас в «Барбусе» тоже есть поющие обитатели. И это не только попугай, о которых я подробно рассказывал в предыдущих номерах. Ты удивишься, но поют морские свинки, кролики, шиншиллы и даже змеи. Приходи в «Барбус», и мои помощники-консультанты проведут экскурсию по зоосалону и расскажут тебе о моих друзьях.

Ваш покорный слуга черепаха Борис ;)

А теперь напиши в кружочках, кто как поёт.

## дельфины

Они общаются с помощью ультразвука и способны издавать множество различных звуков. Большинство из них люди не слышат.



## лягушки

Услышав звонкое птичье пение, не спешите думать, что это птица. Особенно, если вы находитесь в заболоченном лесу. Именно в таких местах обитают птицеголосые квакши. Весь день они прячутся в деревьях, но с наступлением ночи выползают, чтобы исполнить свои лягушачьи песни.

## собаки

Иногда собаки воют, как волки: «уууу...». Говорят, что они поют от одиночества, когда теряют свой дом или хозяина.



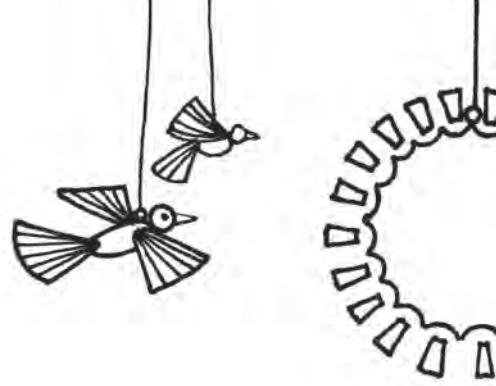
ТОРГОВАЯ СЕТЬ ЗООМАГАЗИНОВ

«Дикий

«КОЛЛИБРИ»

Аквариумный салон «Барбус»,  
адрес: г. Сыктывкар, ул. Пушкина, 59  
(ЖК «Ласточкино гнездо»), тел. 30-26-30  
пн-пт – с 10:00 до 19:00;  
сб, вс – с 10:00 до 18:00

Реклама 0+



Издревле матери успокаивали своих детей с помощью колыбельной песни. Можно сказать, они практиковали музыкотерапию.

Колыбельная песня матери – это первое музыкальное впечатление ребёнка, своеобразный оберег. Именно пение колыбельной налаживает психо-эмоциональное состояние, снимает напряжение, успокаивает, под любимую мелодию ребёнок засыпает. В этот момент мама рядом, она передаёт малышу всю свою нежность, любовь и заботу, у ребёнка формируется чувство защищённости и поддержки. С помощью колыбельной вы развиваете у ребёнка память и вскоре сможете услышать, как ваша дочка уже поёт колыбельную куколке, которую укладывает спать.

## Существуют ли «правильные» колыбельные?

Наверняка вы сами помните те колыбельные, которые вам пели родители в детстве, и хотите их передать новому поколению. Это может стать отличной традицией для вашей семьи.

Выбор песен достаточно велик, и какие-то из них обязательно станут любимыми. Главное, петь песни от души и чистого сердца. Вспоминаю свой опыт поиска колыбельной для дочки: я ориентировалась именно на те песни, которые достаточно точно отражали мои чувства. Нашлись те мелодии, которые стали нашими, семейными.

В любом случае стоит ориентироваться на психо-эмоциональные реакции ребёнка, отмечать те мелодии, которые вызывают его интерес и улыбку. Если же мелодия вызывает в большей степени негатив, то не надо настаивать на её прослушивании.

## Кто должен петь песни на ночь: мама или папа?

Здесь нет конкретного ответа. В большей степени играет роль, кто именно укладывает ребёнка спать. Преимущественно этим занимается мама, поэтому чаще колыбельные поёт именно она. Но это не означает, что папе их петь нельзя. Вы также можете напевать любимые песни вместе, тем самым расширяя представление ребёнка о семейной системе и формируя ценности вашей семьи.

## Что лучше – профессионально исполненные колыбельные или те, что поют родители?

Колыбельная песня – один из древнейших жанров фольклора. К сожалению, в современном мире колыбельной не придается большое значение. От мамы можно услышать, что у неё нет ни голоса, ни слуха, поэтому она не поёт колыбельных.

Но стоит помнить, что ребёнку это неважно, а важно то, что вы находитесь рядом и настроены на ваше душевное единение. Лучшая колыбельная та, которая идёт из сердца, это музыка любви мамы и малыша. Поэтому полагайтесь на свой внутренний мир, свои чувства и вы обязательно найдёте ту или те песни, которые будут давать ребёнку эмоциональный комфорт, ощущение безопасности и единения с матерью.





Наталья ИВАНОВА

## ЛОСКУТКИНА КОЛЫБЕЛЬНАЯ

На небесном одеяле,  
Синем и атласном,  
Звёзды-штопки засияли.  
Спи, мой светик ясный!

И Луна повисла слева –  
Жёлтая заплатка,  
Как ночная королева.  
Спи, малютка, сладко!

Завтра снова в небе встанет  
Вышитое солнце.  
Нитью шёлковой заглянет  
Лучик к нам в оконце.

Побегут по лугу ножки  
Наши озорные.  
А пока пусть снятся крошке  
Добрые портные,  
Что стежками звёздных нитей  
Небо зашивают.  
Спите, глазоньки, усните!  
Баю-баю-баю...



Нина ПИКУЛЕВА

## ПО ТЕБЕ СКУЧАЮ

Баю-баю, мой родной,  
Баю, баю.  
Хоть и рядом я с тобой,  
По тебе скучаю.

Только выйду за порог,  
Баю-баю,  
Только выйду за порог  
И уже – скучаю.

Головёнкою прильнёшь,  
Воском таю.  
На руках моих уснёшь  
Сладко-сладко,  
Знаю.

## ВОРОБЫШЕК-ХВОРОБЫШЕК

колыбельная  
для приболевшего малыша

Воробышек, хворобышек,  
Тебе бы не хворать.

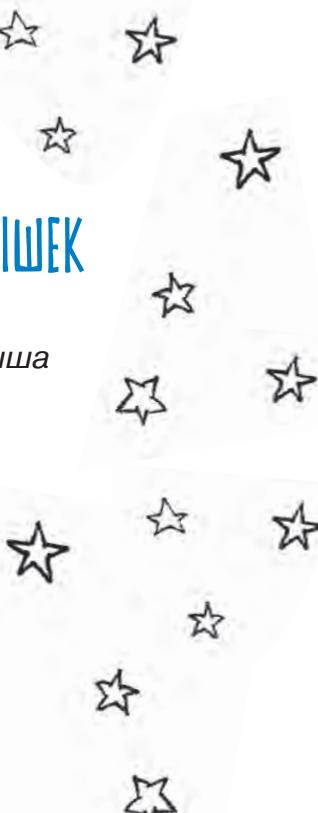
А с песенкой весёлою  
Летать, летать, летать...

Не плачь, родной,  
Ведь я – с тобой,  
И Сон уже идёт...

Коснётся он тебя рукой –  
И боль твоя пройдёт.

Воробышек, хворобышек,  
Тебе бы не хворать.

А с песенкой весёлою  
Летать, летать, летать...



Добавь  
на этой  
страничке  
цвета.



## КОШКИНЫ КРОВАТКИ

Как ночует хитрый котик?  
Любит он залезть на печь!  
И к хозяйке на животик  
Может запросто прилечь.

А к хозяину – на плечи  
Он устроиться готов.  
Потому что синий вечер  
Сны готовит для котов.

Бледный свет несут в окошко  
И луна, и фонари,  
Чтобы котик или кошка  
Подремали до зари.

Лапки сложены под ушком,  
Можно сладко позевать.  
Есть и дедушка-подушка,  
Есть и бабушка-кровать!

Рисунки  
Владимира ПАНЕВА

Наталья ИВАНОВА

## МОЙ БОРОДИН\*

Шёл по Невскому проспекту,  
Тростью смахивая снег,  
Музыкант, учёный, лектор,  
Необычный человек.

Парапет был запорошен.  
Мёрз и мрамор, и гранит.  
В старом веке, в позапрошлом,  
Был профессор знаменит.

Был любимцем Петербурга,  
Завсегдатаем балов.  
Дома – гладил кошку Мурку  
И ещё троих котов.

Но порой, придя в квартиру,  
Был устал и даже хмур.  
Разрывался меж пробирок  
И великих партитур.

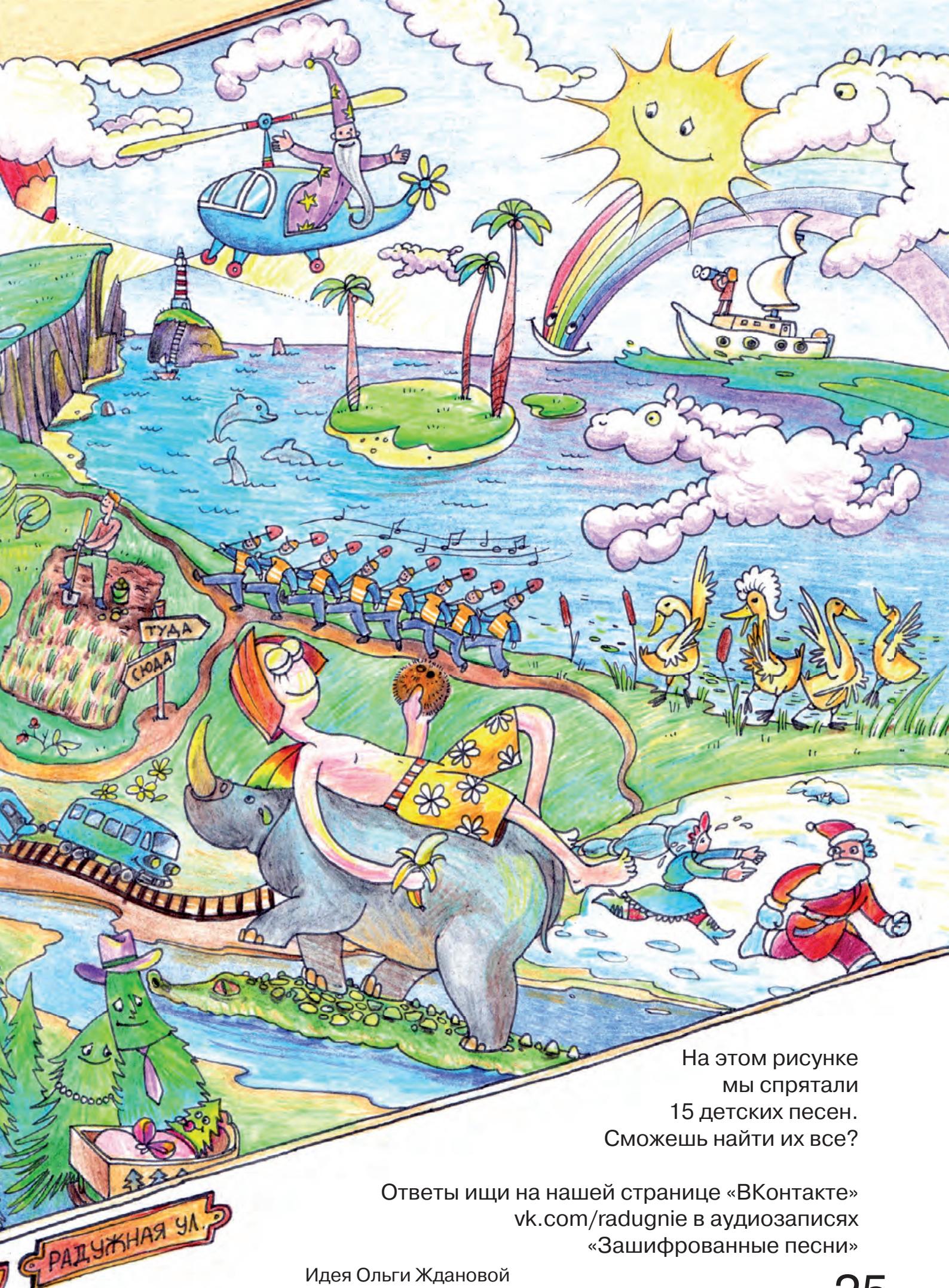
Автор оперы «Князь Игорь»,  
Мастер фосфорных кислот,  
Страсть имел к лечебным книгам,  
Но ещё – к богатству нот.

Он последователь Глинки,  
Но учитель для врачей.  
Он сегодня – в Мариинке,  
Завтра – в царстве щелочей.

По замёрзшему граниту  
Шёл задумчиво, один,  
Химик, доктор, композитор,  
Александр Бородин.

\* Александр Порфирьевич Бородин –  
знаменитый русский композитор, химик  
и медик (1833-1887)





На этом рисунке  
мы спрятали  
15 детских песен.  
Сможешь найти их все?

Ответы ищи на нашей странице «ВКонтакте»  
[vk.com/radugnie](https://vk.com/radugnie) в аудиозаписях  
«Зашифрованные песни»

Идея Ольги Ждановой  
Рисунки Владимира ПАНЕВА

# Солнечные зайчики

рубрику ведёт  
Елена Габова, куратор  
от Международного  
творческого объединения  
детских авторов

Наталья ИВАНОВА

## Музыкальные загадки

Эти чёрные значки  
Не случайные крючки.  
На линееках стоят  
И мелодию хранят.  
Музыкальный алфавит  
Не привычен нам на вид.

(Ноты, нотки)

Музыкальный завиточек –  
Это ключ, а где замочек?  
Ключ откроет нам по праву  
Все высокие октавы,  
В нотной записи могуч.  
Назовите этот ключ!

(Сквиннинги, кляйн)

На линейках – завитушка  
С двоеточием направо.  
Нотный знак похож на ушко,  
Любит низкие октавы.

(Барабанчики)

Ой, на нём не сосчитать  
Чёрно-белых клавиш!  
А научишься играть –  
Ты себя прославишь.  
Отнесись к нему серьёзно –  
Скоро станешь виртуозным.

(Фортепиано, подзарядка, фортепиано)

Этот исполнитель юный  
С нотной грамотой знаком.  
Он по нежным тонким струнам  
Водит маленьkim смычком.

(Сквины)

Назовите без ошибки  
Инструмент чуть больше скрипки.  
Он её ближайший друг,  
Но немного ниже звук.  
Он в игре не новичок,  
Есть и струны, и смычок!

(Альт)

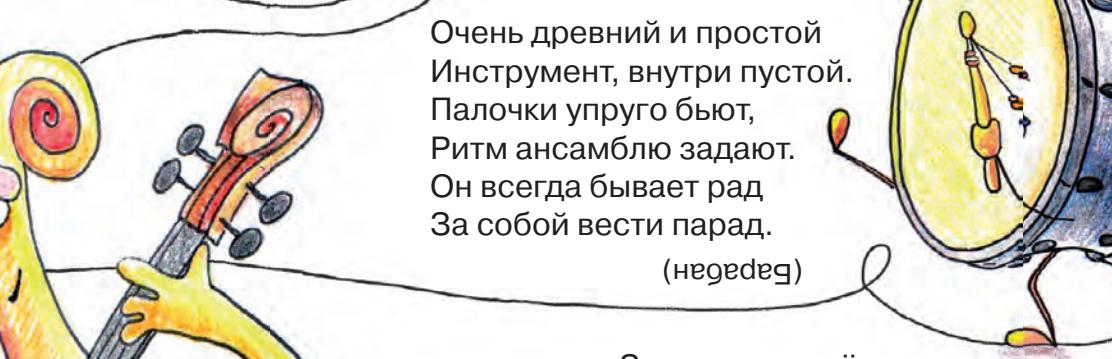
Всем известна на Руси,  
Хоть кого о ней спроси!  
У неё лишь три струны,  
Но она – любовь страны.  
Выйдет Ваня за плетень  
И сыграет: «трень» да «брень».

(Бараника)





Шестиструнку-чужестранку,  
Романтичную испанку,  
Этот звонкий инструмент  
Любят бард, солдат, студент,  
И заслуженный артист,  
И нагруженный турист.  
(*Intapa*)



Очень древний и простой  
Инструмент, внутри пустой.  
Палочки упруго бьют,  
Ритм ансамблю задают.  
Он всегда бывает рад  
За собой вести парад.  
(*Bapagañ*)



Заливается трёхрядка,  
И народ идёт в присядку!  
А трёхрядка неплоха –  
Есть и кнопки, и меха.  
И весёлые старушки  
Под неё поют частушки!  
(*Lapmotka, rapmohn*)

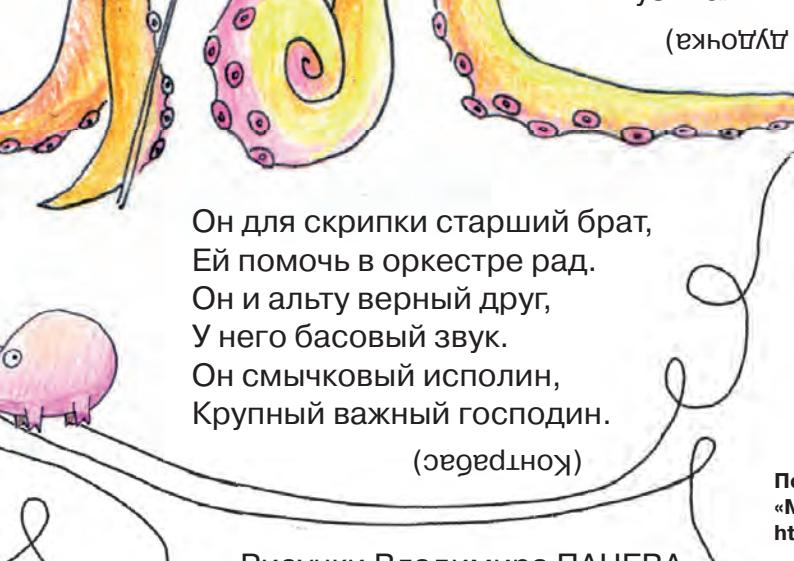


Расскажу тебе, дружок, –  
В древние века  
Дунул тихий ветерок  
В трубку тростника.  
Человек услышал вдруг  
Нежный мелодичный звук,  
И родился в тот момент  
Музикальный инструмент.

(*Cniperup, furenita, myAohka*)



Вот смычковая особа,  
Кругобока, хороша.  
Звук её совсем особый –  
Так поет её душа.  
Эта дама старше скрипки,  
Младше контрабаса.  
Назовите без ошибки  
Имя дамы сразу.  
(*Bnoigonaip*)



Он для скрипки старший брат,  
Ей помочь в оркестре рад.  
Он и альту верный друг,  
У него басовый звук.  
Он смычковый исполин,  
Крупный важный господин.  
(*Kontpagaç*)

Рисунки Владимира ПАНЕВА  
и Ольги ЖДАНОВОЙ

Познакомиться с Объединением  
«МТО ДА» можно по ссылке  
<http://www.deti-knigi.com>



# В царстве шеф-повара

Сегодня Ева провела для КнигаЖеня настоящую экскурсию по кухне ресторана. Мальчик был удивлён, увидев помещение. Ведь он привык, что кухня у него дома гораздо меньших размеров. А когда юный волшебник увидел большую плиту, кастрюли, поварёшки, на секунду ему показалось, что он оказался в доме великана.

Ева рассказала, что в ресторане всё делается по специальным правилам. Например, сухие продукты, такие как мука, сахар, макароны хранятся в отдельном помещении. Для овощей, мяса, рыбы, молочных продуктов стоят разные холодильники. И даже есть холодильник для мороженого и соков, которые так любят дети!

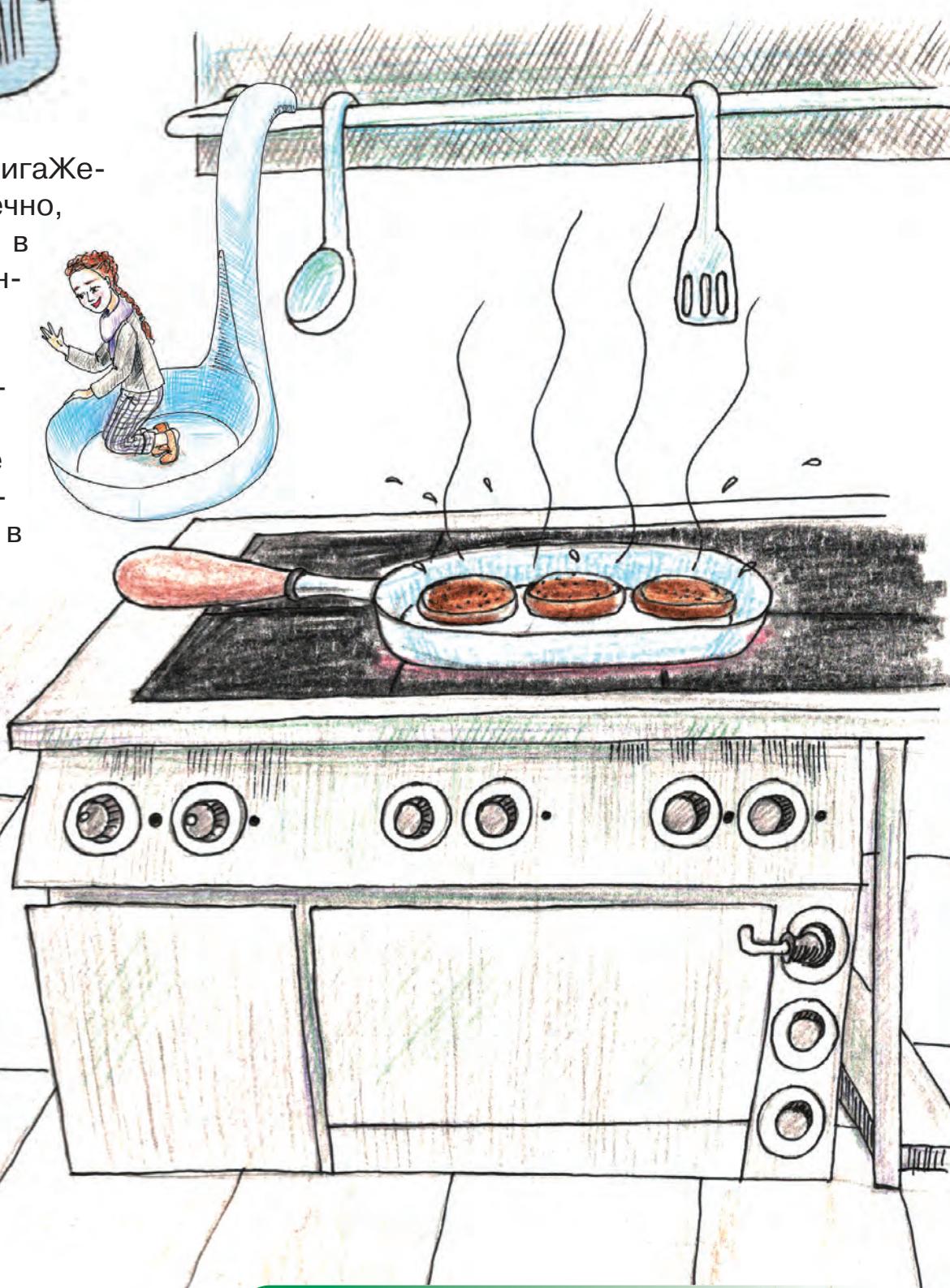
Все работники кухни носят специальную одежду, которая всегда должна быть опрятной и свежей. Главный человек в этом царстве вкусных блюд – шеф-повар. И вы его легко узнаете. На голове шефа европейских ресторанов красуется высокий колпак. А помощники повара могут быть в пилотках или косынках.



В ресторанные блюда не кладут продукты, что называется «на глаз». Вес измеряют на точных весах.



Экскурсия КнигаЖеня и Евы, конечно, выдумана. Ведь в ресторане «Инфорест» шеф-повар никогда не разрешит шалить на кухне, да и просто не впустит посторонних людей в своё царство.



В ресторане «In Forest» проводятся детские мастер-классы, например, по приготовлению пиццы. Так что записывайтесь уже сейчас ;)



г. Сыктывкар,  
ул. Первомайская, д. 20  
Режим работы: с 8.00 до 23.00  
Телефон 30-24-60.  
[vk.com/cafe\\_in\\_forest](http://vk.com/cafe_in_forest)

Рисунки Светланы ПРОКУШЕВОЙ.

# САЛАТ „ЧНОТ“

Нашинковать свежую  
капусту

Кружочками нарезать  
редиску

Добавить  
зелёный горошёк

Мелко порезать  
укроп и петрушку

Посолить,  
поперчить

Заправить салат оливковым  
маслом, перемешать

Приятного аппетита!

Готовьте на воде  
«Артезианский источник»

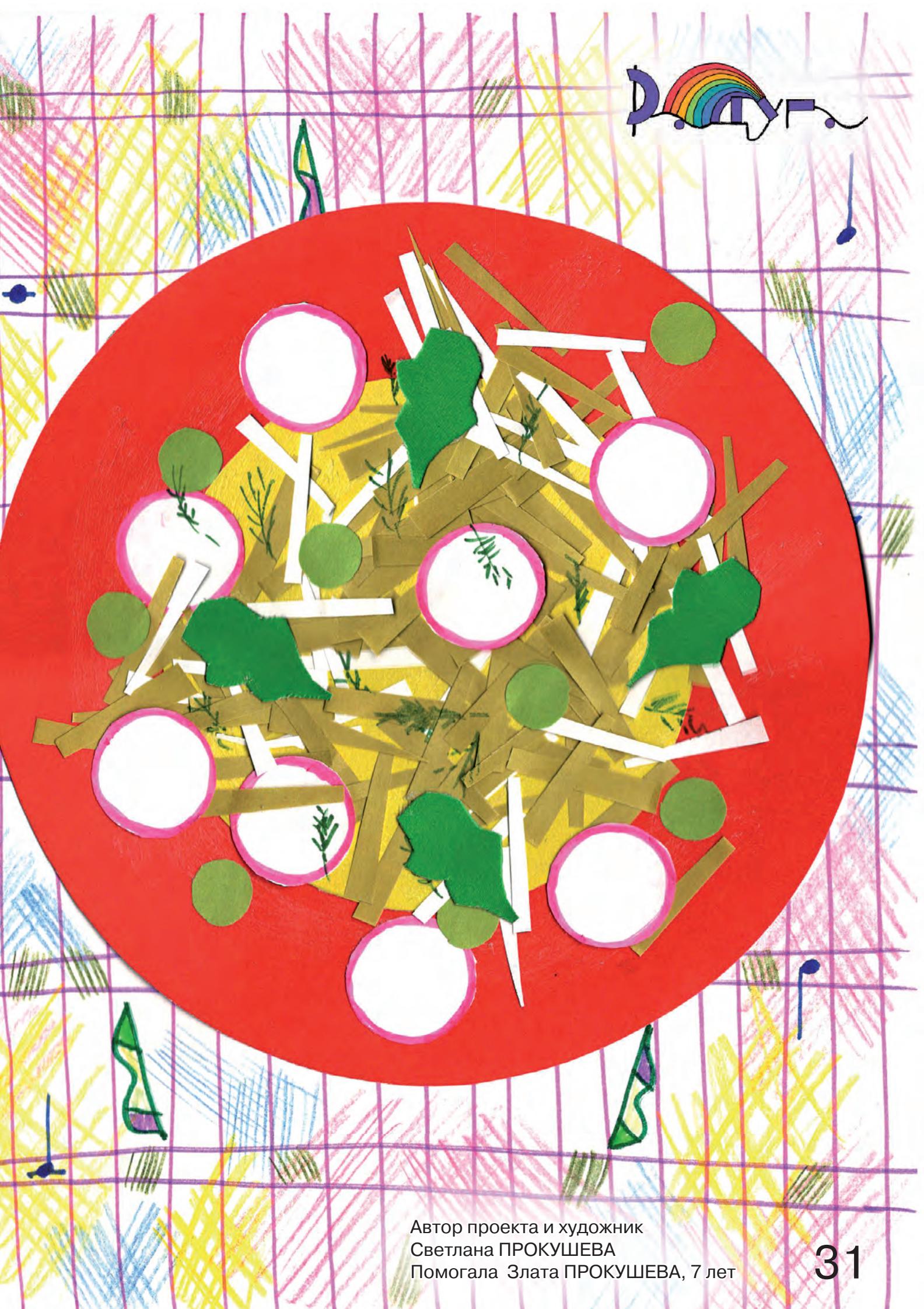
ООО «Артезианский источник-С»

[www.artesian.ru](http://www.artesian.ru)

Чистая, природная вода



Реклама 0+



Автор проекта и художник

Светлана ПРОКУШЕВА

Помогала Злата ПРОКУШЕВА, 7 лет

# Кто на сцене?

Привет, мои маленькие модники и модницы! Меня зовут лисичка Китти, и мы вновь отправляемся в путешествие в мир стиля и красоты!

Вы держите в руках необычный – музыкальный – номер журнала, и поэтому сегодня я припасла для вас необычное задание. Мы уже знаем, что одежда многое может сказать о её хозяине: о времени, в котором он жил, об интересах и даже о характере. Посмотрите на сцену и отгадайте, какого направления в музыке придерживаются артисты. В помощь я дам несколько подсказок. Правильный ответ напишите в пустых клеточках. Желаю удачи!



## Мода для бунтарей

Бунтарский стиль зародился вместе с появлением различных музыкальных групп. Поклонники тяжёлой музыки во всём копировали известных исполнителей.

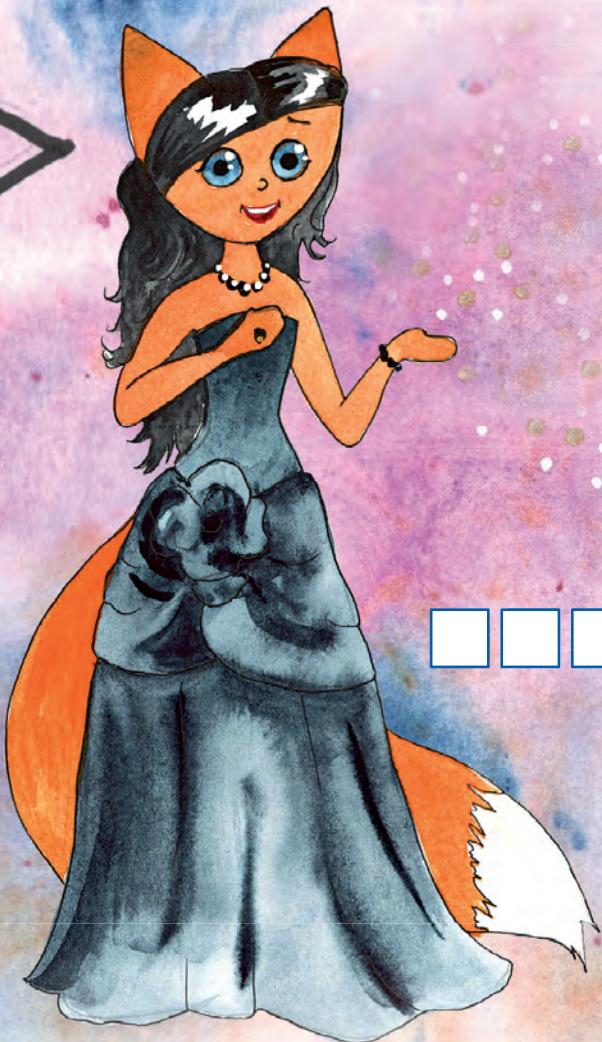
Отличительные черты стиля: грубые ботинки, кожаные куртки и жилеты с шипами, надписями и нашивками.

## Настоящая звезда

Яркие цвета, много страз и броских украшений – вот, что отличает стиль артистов этого направления в музыке.

Главная задача нарядов – это привлечь внимание.

И их можно понять, ведь песни этих исполнителей о-о-очень популярны!



### Лучшее украшение – голос

Наряды этих артистов близки к классическому стилю. Мужчины носят фраки и смокинги, а дамы-певицы предпочитают длинные платья в пол и дорогие украшения.

Особенность костюмов лишь в том, что шея у певцов всегда остается открытой, ничего не должно мешать исполнять им сложные мелодии. Ведь их главное украшение – это голос.



### Задание от Китти

Придумай свой наряд в одном из предложенных стилей. Бумажную куклу Китти и больше идей ты можешь найти в группе «ВКонтакте» [vk.com/radugnie](https://vk.com/radugnie).

Присытай то, что получилось, на электронный адрес: [raduga-konkurs@mail.ru](mailto:raduga-konkurs@mail.ru) с пометкой «Для Китти» и ты сможешь выиграть купон на одно БЕСПЛАТНОЕ занятие курса «Fashion-иллюстрация»\*.

До скорой встречи!



**Хочешь узнать больше о моде? Записывайся на курс «Fashion-иллюстрация».**

**Заглядывай в группу ВКонтакте [vk.com/artschoolfookitty](https://vk.com/artschoolfookitty) или приходи в гости по адресу: г. Сыктывкар, Первомайская, 38, ТЦ «Радуга», 2 этаж.**

**Тел. 8904 230 02 31.**

\*только по предварительной записи.

# Английский с КнигаЖенем



Алёна Копырина,  
учитель английского  
языка

– Здравствуй, дорогой друг! Сегодня мы с КнигаЖенем подготовили для тебя увлекательное путешествие в мир музыки.

*Are you ready? (Ты готов?)*

*Let's start! (Давай начинать!)*

С самого раннего детства КнигаЖеню нравится играть на музыкальных инструментах. Как сказать на английском языке: «Я умею играть на гитаре, фортепиано и скрипке»?

– I can play the guitar, the piano and the violin.

Давай познакомимся с музыкальными инструментами на английском языке поближе. Скорее включай видео!

Мультфильм «Звуки музыкальных инструментов для детей» можно найти в видеоальбоме «Английский с КнигаЖенем» в нашей группе ВКонтакте.



radugnie

Тебе понравилось? Тогда давай вспомним некоторые из музыкальных инструментов.

1 Вырежи карточки и соедини их так, чтобы слово соответствовало картинке. Подсказку ищи в песенке.

Accordion

Xylophone

Flute

Piano



2

Good job! (Какой ты молодец!)

А теперь давай расскажем на каких инструментах в твоей семье умеют играть:

I can play the \_\_\_\_\_.

My mom can play the \_\_\_\_\_.

My dad can play \_\_\_\_\_.

My brother can play the \_\_\_\_\_.

My sister can play the \_\_\_\_\_.



У нас получилось отличное путешествие в мир музыки.

I like it (Мне нравится).

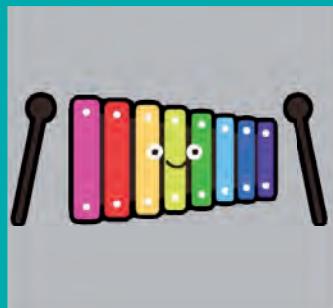
And you? (А тебе?)

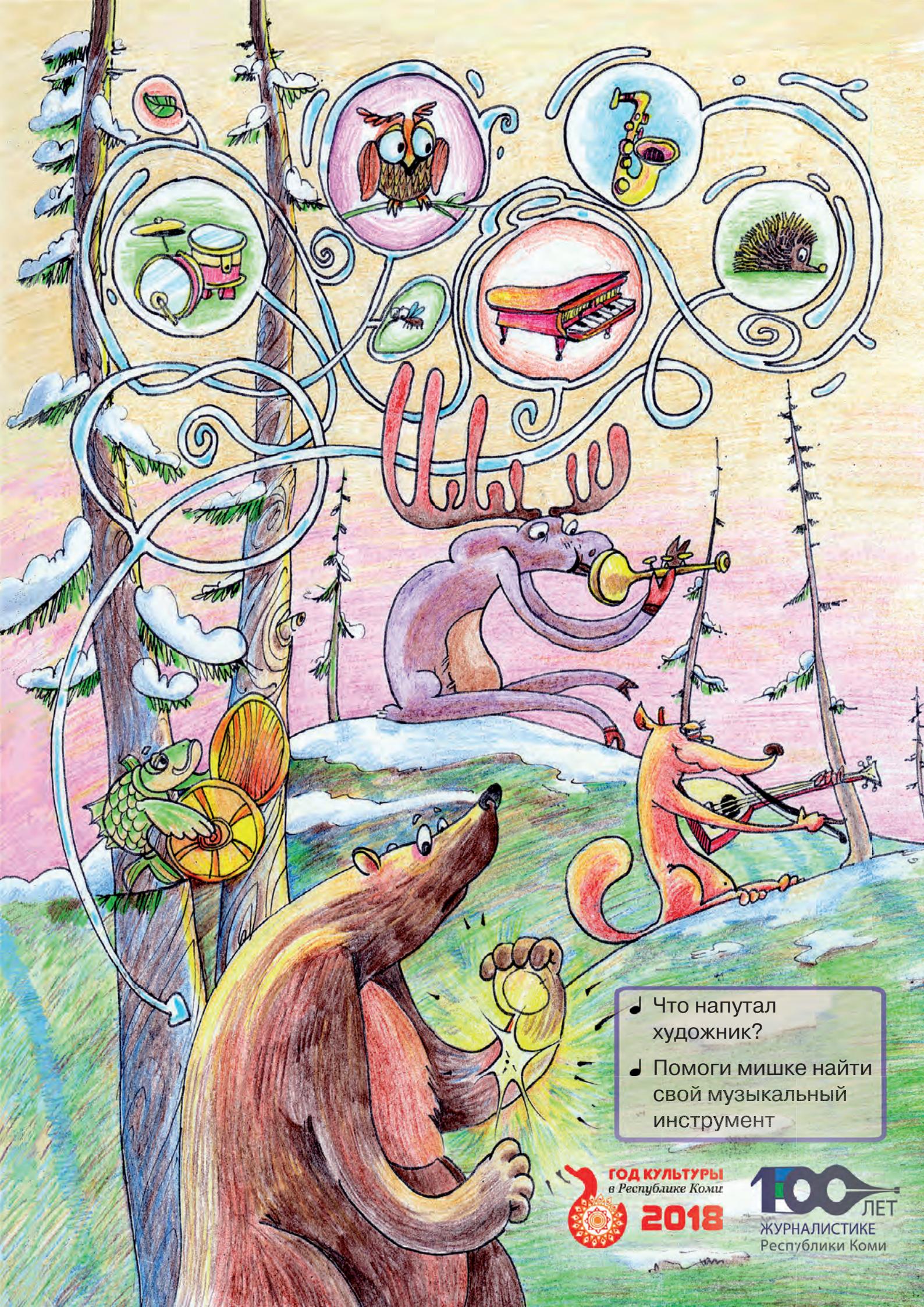
Guitar

Drum

Violin

Trumpet





♩ Что напутал художник?

♩ Помоги мишке найти свой музыкальный инструмент